

STRAK VERSUS *organisch*

DICHTBIJ DE GRENS MET FRANKRIJK WONEN VEEL FRANSE GEZINNEN, DAT IS OOK IN TEMPLEUVE (BE) HET GEVAL. DEZE BEWONERS LIETEN EEN KLASSIEK HUIS ONTWERPEN EN HADDEN EEN DITO TUIN IN GEDACHTEN. MAAR TUIN- EN LANDSCHAPSARCHITECT THOMAS LEPLAT HAD TOCH IETS ANDERS VOOR OGEN.

TEKST KATRIEN DEPOORTER - FOTOGRAFIE: VERONIQUE DE WALSCHE

De terrassen zijn omzoomd met bollen Portugese laurier, witte rozen en herfstanemonen. Ze zijn met stapstenen met elkaar verbonden.



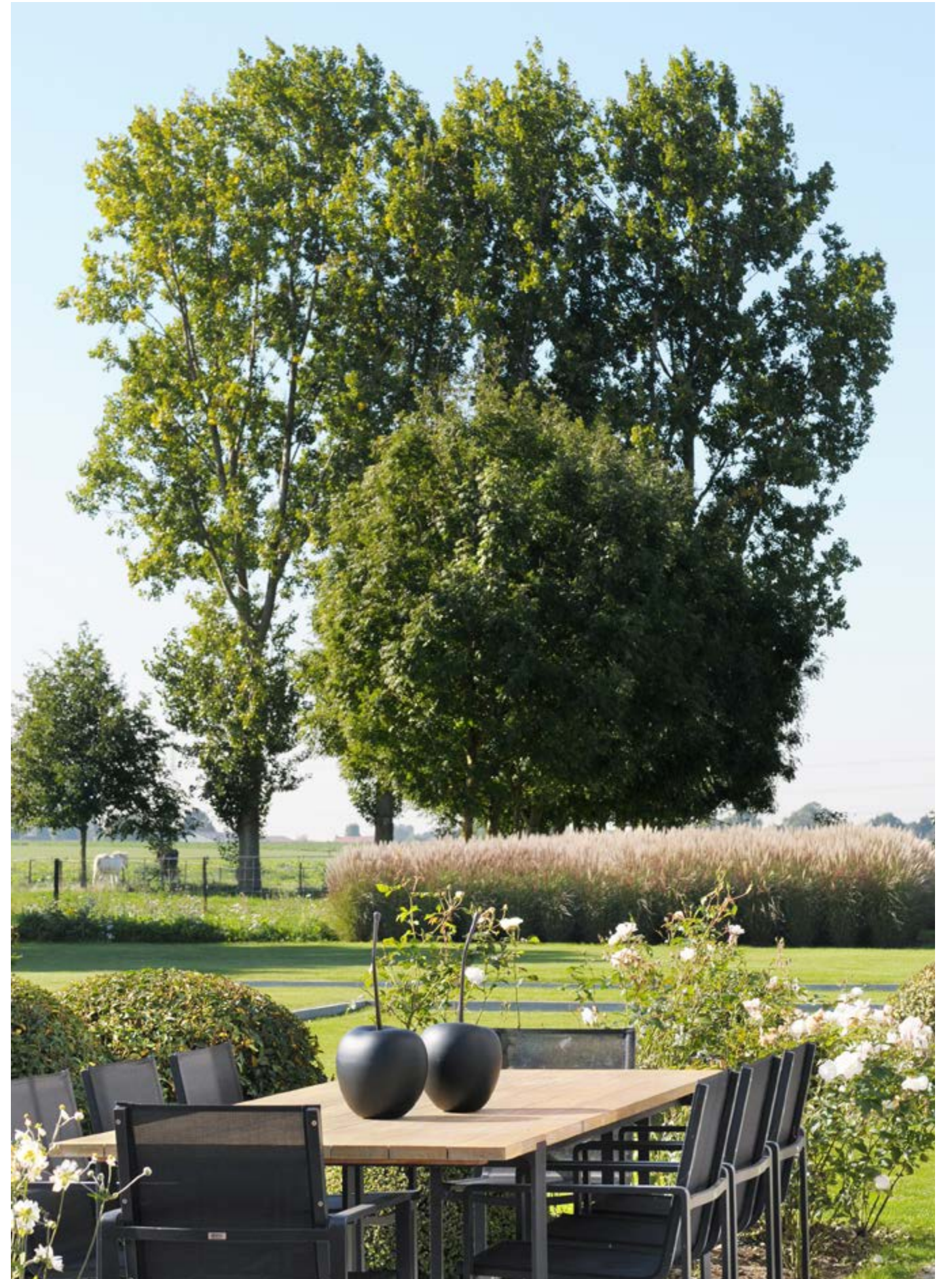


“Omdat de bewoners weinig kleur wilden, heb ik gezorgd voor veel witte en groene tinten”

Thomas Leplat



Foto onder: een eerder besloten tuindeel met gesnoeide wolven van Osmanthus, Carex, hortensia's en herfstanemonen. Links staat een mooie Cornus kousa 'Chinensis', een echte eyecatcher in de vroege zomer en herfst.



Vanop het terras heb je een mooi uitzicht op de velden. De voornamelijk groene aanblik van de tuin zorgt voor een zachte overgang naar het landschap. Velden van Miscanthus (Miscanthus sinensis 'Kleine Silberspinne') geven de bewoners privacy, want daarnaast ligt de tuin van de burens.



Een apart deel in de tuin met natuurlijke speelelementen, zoals een brugje, boomstammen en een speelbos van olijfwilg.

VEEL VRIJHEID

Voor dit ontwerp kreeg tuin- en landschapsarchitect Thomas Leplat veel vrijheid. “Het terrein was nog een open veld toen het koppel me aansprak. Er stond nog geen huis, dus kon ik aan de slag met het plan. Omdat ze toen al drie kinderen hadden, wilden deze mensen in de eerste plaats een kind- en onderhoudsvriendelijke tuin. Daarnaast zeiden ze me dat ze het niet zo hadden voor felle kleuren en bloemen.” De woning mag dan wel een klassieke stijl hebben, Thomas stelde toch een hedendaagse en vooral open tuin voor. “Wellicht hadden ze iets totaal anders verwacht, maar ze waren wel meteen overtuigd van mijn ontwerp”, zegt hij. Het perceel is 4.500 vierkante meter groot, het huis staat redelijk centraal en wordt dus aan elke zijde omringd met tuin. Achteraan stonden al twee grote bomen: een esdoorn en een kerselaar. “Geen perfecte exemplaren, maar ze boden schaduw en de mogelijkheid om een nestschommel voor de kinderen op te hangen, dus heb ik ze laten staan.” Een grotere uitdaging was de staat van de grond. Die zat vol stenen en puin doordat er ooit een boerderij op het perceel had gestaan. “Dat bracht hoog oplopende extra kosten met zich mee voor het afvoeren van de slechte aarde, puin en funderingsresten.”



Bollen Portugese laurier bieden een voorgrond voor de strakke lijnen verderop in de tuin.

CONTRASTEN

Thomas Leplat zoekt graag het contrast op tussen weelderig groen en het spontane van de natuur enerzijds en sterke architecturale lijnen en minimalistische ingrepen anderzijds. Dus deelde hij de tuin op in twee grote delen: een eerder gesloten deel met brede haagblokken dat voor intimiteit zorgt en de keuken en eetruimte wat afschermt en dan een open deel dat grenst aan de zithoek en zicht biedt op het open landschap. Omdat het terrein lichtjes naar boven helt, zijn er treden in blauwsteen in het gazon verwerkt. Om een naadloze overgang naar het landschap te creëren, liet hij een bloemenweide zaaien. Daarvoor gebruikte hij een zaadmengeling van witte en pastelkleurige bloemen, zeker geen bonte mix. “Twee keer per jaar moeten die worden afgemaaid: op het einde van de herfst en in juli, dat laatste is om een tweede – weliswaar mindere – bloei te krijgen tijdens de herfst.” Dan is er ook nog een boomgaard met appel-, peren- en pruimenbomen. Die is omzoomd met een strakke beukenhaag en is toegankelijk via twee weidepoorten. “De boomgaard ligt in het verlengde van de oprit en is goed zichtbaar als je het domein oprijdt. In het voorjaar bloeien hier trouwens honderden voorjaarsbollen.” Ten slotte is



“Ik heb gezocht naar een balans tussen het spontane van de natuur en architecturale ingrepen”

Thomas Leplet

De zachte pluimen van de grote velden Miscanthus bieden een waar spektakel tot laat in het jaar.



Strakke blauwstenen lijnen in het gazon onderstrepen en markeren letterlijk de zachte overgang naar het landschap.



er nog een vierde deel dat aansluit op de terrassen en iets klassieker oogt dan de rest van de tuin.

SUBTIELE OVERGANGEN

Om de tuin optimaal te laten aansluiten op de omgeving, werkte Thomas met subtiele overgangen van de terrassen naar de strakke gazonplateaus en van daar naar de bloemenweide. “Vanuit de zit-hoek geeft dat een fenomenaal effect, ook door het feit dat de zit-hoek verdiept ligt in de woning en dat het terrein naar boven helt. Binnen en buiten smelten dus mooi samen.” Sinds het gezin nieuwe burens kreeg, zijn er achter de bloemenweide nog enkele grote velden met siergrassen toegevoegd. Die zorgen voor privacy maar ook voor een organisch en speels effect, wat met een extra haag niet het geval zou zijn geweest. Voor de afsluiting van de tuin achteraan werd de voormalige weideafsluiting behouden, ook dat versterkt het natuurlijk karakter van de tuin, net zoals de golvende vlakken van Molinia (pijpestrootje) en Miscanthus (prachtriet), siergrassen die de strakke treden flankeren.

IDENTIKIT

BEWONERS:	een koppel dertigers met vier kleine kinderen (kleuter en lagere school)
OPPERVLAKTE:	4.500 m ²
ONTWERP:	Thomas Leplat
GRONDSOORT:	matig zware kleigrond, deels verstoord door de afbraakwerken van een voormalige boerderij
GEBRUIKTE MATERIALEN:	blauwsteen
BASISBEPLANTING:	structuurbeplanting: groene beuk (haagblokken), groene liguster, riveren van grassen (Malinina caerulea 'Heidebraut'), velden Miscanthus 'Kleine Silberspinne', Prunus lusitanica 'Angustifolia', Rosa 'Iceberg', buxus; diverse bomen
INDELING:	gesloten deel bestaande uit brede haagblokken van beuk, een hellend open deel in gazon met treden in blauwsteen, een boomgaard met een zestiental fruitbomen die zijn omzoomd met een beukhaag en ten slotte een deel aansluitend bij de terrassen met platte bollen van Portugese laurier, buxus, hortensia's en witte rozen
JAAR VAN AANLEG:	2007

UITGELICHT



Kleurrijke bomen

We bezochten deze tuin in volle zomer, maar de vader van dit gezin houdt ook heel erg van herfstkleuren. Om die reden heeft Thomas Leplat drie bomen aan zijn ontwerp toegevoegd: Liquidambar (amberboom), Cornus kousa 'Chinensis' (Chinese kornoelje) en Acer palmatum (Japanse esdoorn). De amberboom is een loofboom uit Noord-Amerika die bij ons niet hoger wordt dan vijftien of twintig meter. Deze boom heeft veel zon nodig. De bladeren doen denken aan die van de esdoorn en worden in de herfst dieprood, geel en oranje. De Chinese kornoelje is een heester of meerstammige boom die tot circa tien meter hoog kan worden. De donkergroene bladeren verkleuren in de herfst naar gele en scharlakenrode tinten. Deze boom houdt van een standplaats in de volle zon of halfschaduw. De Japanse esdoorn is een langzaam groeiende struik of kleine meerstammige boom die tot tien meter hoog kan worden. De schors en takken van de boom zijn grijs tot grijsbruin en glad. De bladeren worden in het najaar schitterend oranjerood of paarsrood.

