



Wonen aan de rand van de Vlaamse Ardennen is leven tussen glooiende landschappen. Ook in deze landschapstuin gaat het landschap merkkelijk naar omhoog. Niveauverschillen opvangen, optisch spelen met ruimte, de ideale plek zoeken voor elk buitenmeubel, de tuinarchitect moest in dit project werkelijk alle registers opentrekken.

UP & DOWN

Habiter à la porte des Ardennes flamandes, c'est vivre dans un paysage de vallons. Dans ce jardin à l'Anglaise aussi, le paysage s'élève nettement. Absorber les différences de niveau, jouer visuellement avec l'espace, chercher l'emplacement idéal pour chaque meuble de jardin : l'architecte paysagiste a dû sortir le grand jeu pour ce projet.

INGRID ALLAERTS ARTIFIX



T e midden van het glooiende landschap in Elsegem – een deelgemeente van Wortegem-Petegem en tevens het begin van de Vlaamse Ardennen – ligt de woning van Stéphane De Winter, ceo van Manutti. Waar vroeger de boerderij stond, is een volledig nieuwe woning opgetrokken. Het lijkt alsof de strakke witte woning ingegraven ligt in het hellend perceel.

Dit was dan ook de grootste uitdaging voor tuin- en landschapsarchitect Thomas Leplat. Belangrijk was om het niveauverschil op te vangen en het landschap meer te betrekken bij de tuin. Het mocht ook geen te open tuin zijn maar eerder ingekleed. Een tweede aandachtspunt is de positie van de woning op het terrein. De woning staat niet in het midden van het perceel. Het gedeelte van de woning waar het meest geleefd wordt - zoals de keuken en het salon - ligt achteraan. Het stuk van de tuin dat het gezin hier te zien krijgt, is het minst diepe stuk van de tuin terwijl het net het belangrijkste tuindeel is. “Het was één van de uitdagingen om dit tuindeel – waar ze op uitkeken - zo diep mogelijk te laten lijken”, vertelt tuin- en landschapsarchitect Thomas Leplat.

Voortuin

De tuin gaat vrij steil naar omhoog. Via de oprit kom je op een betonvlak met aan weerszijden robuuste muren in architectonisch beton. Hierachter ligt de parking met enkele treden hoger de inkom. Vanop de parking heb je een mooi zicht op de lagergelegen velden aan de andere kant van de straat.

De garage is volledig onderkelderd. Dit kelderniveau loopt nog een stukje verder door onder de grond. De betonarchitectuur van inkom, oprit en garage is verder doorgetrokken in de voortuin. Betonvlakken zijn er afgeboord met grind en lage betonnen muurtjes. Die geven ook aan waar de voordeur zich bevindt. De parking werd uitgevoerd in grind waarin enkele moeraseiken werden geplant als verticaal element. De parking is volledig omzoomd met brede beukenmassieven die de taluds naar hoger gelegen delen opvangen en tevens het parkinggedeelte scheiden van de achtertuin.

A u milieu du paysage ondoyant d’Elsegem, une sous-commune de Wortegem-Petegem qui marque le début des Ardennes flamandes, se trouve la maison de Stéphane De Winter, PDG de Manutti. À l’emplacement de l’ancienne ferme se dresse une maison entièrement nouvelle. L’élégante demeure blanche semble enterrée dans le terrain pentu.

C’était là le défi majeur pour l’architecte paysagiste Thomas Leplat. Il était important d’absorber la différence de niveau et d’intégrer davantage le paysage dans le jardin. Il ne fallait pas non plus que le jardin soit trop ouvert, mais plutôt enveloppé. La deuxième préoccupation était la position de la maison sur le terrain : elle ne se trouve pas au milieu de la parcelle. La partie de la maison où l’on vit le plus – qui comprend la cuisine et le salon – se situe à l’arrière. La portion du jardin sur laquelle la famille a vue est la partie la moins profonde du jardin, alors qu’elle est la plus importante. « Un des enjeux était de faire paraître cette portion de jardin – sur laquelle ils ont vue – la plus profonde possible », témoigne l’architecte paysagiste Thomas Leplat.

Le jardin avant

Le jardin s’élève en pente assez raide. L’allée donne sur une aire bétonnée bordée de solides murs de béton architectonique. Derrière, on trouve le parking et, quelques marches plus haut, l’entrée. Le parking offre une belle vue sur les champs en contrebas, de l’autre côté de la rue.

Le garage est entièrement en sous-sol. Ce niveau en cave s’avance un peu plus loin sous la terre. L’architecture de béton de l’entrée, de l’allée et du garage se prolonge dans le jardin avant. Les surfaces bétonnées sont bordées de gravier et de murets en béton. Ceux-ci indiquent où se trouve la porte d’entrée. Dans le parking de gravier ont été plantés quelques chênes des marais pour ajouter une touche de verticalité. Le parking est entièrement entouré de larges massifs de hêtres qui absorbent les talus vers les parties plus élevées et séparent l’espace parking du jardin arrière.



Aan de voordeur tekende Thomas een centraal pleintje. Het pleintje vormt een accent en rustpunt. Centraal zie je één groot vak gevuld in wolken gesnoeide buxus. Twee grote potten van Domani op zinken sokkels en een mooie, grote Japanse esdoorn heten je welkom. De Japanse esdoorn heeft een heel mooi blad met een schitterende herfstverkleuring. Als blikvanger staat hij hier zeker op zijn plaats. Het centrale voortuinplein geeft verder ook aansluiting met de keuken, garage en achterdeur. Van hieruit creëerde Thomas een zichtas gevormd door twee rijen groenblijvende steeneiken. De bomen zijn gesnoeid in een strakke lijn die richting paardenweiden loopt.

Niveaoverschil

De tuin vroeg om een strak en hedendaags ontwerp waarin de collectie buitenmeubelen van Manutti volledig tot hun recht komen. Het is immers hun visitekaartje en showtuin. Van bij het begin van het ontwerp moest nagedacht worden welk meubel waar zou komen te staan. Architect Janssens uit Anzegem die de woning tekende, had tevens de vorm van de vijver al uitgetekend. Die vijver is in twee niveaus aangelegd. Achteraan de woning is de tuin minder diep. Om de tuin hier een stuk af te graven en geleidelijk naar omhoog te gaan, werkte Thomas met enkele treden in blauwe steen. Die blauwe steen wordt ook herhaald rond de vijver en in de terrassen. Vanuit het salon – dat iets dieper ligt – kijk je uit over het gras, pal op het wateroppervlak. Het niveau van de vijver is doorgetrokken over het gazon met als eindpunt een houten vlonderterras. Door de niveaoverschillen lijkt de tuin optisch groter, missie geslaagd.

Devant la porte d'entrée, Thomas a dessiné une petite place centrale qui apporte du caractère et un représente un havre de paix. En son centre, une vaste zone est recouverte de buis taillés en forme de nuages. Deux grands pots Domani reposant sur des socles en zinc et un imposant érable japonais accueillent le visiteur. Avec son superbe feuillage aux chaleureux tons d'automne, l'érable captive inmanquablement le regard. La place centrale du jardin avant donne également sur la cuisine, le garage et la porte arrière. D'ici, Thomas a créé un axe visuel formé par deux rangées de chênes verts au feuillage persistant. Les arbres sont taillés en ligne droite en direction des prairies où broutent des chevaux.

Différence de niveau

Le jardin appelait un design épuré et moderne mettant pleinement en valeur la collection de meubles de jardin de Manutti. Il s'agit, après tout, de leur carte de visite de leur jardin de démonstration. Dès l'entame du processus de conception, il a fallu réfléchir à l'endroit où chaque meuble serait placé. L'architecte Janssens, d'Anzegem, qui a dessiné la maison, avait déjà conçu la forme de l'étang. Celui-ci s'articule en deux niveaux. À l'arrière de la maison, le jardin est moins profond. Pour terrasser le jardin et monter progressivement, Thomas a travaillé avec des marches en pierre bleue. Cette pierre se retrouve autour de l'étang et dans les terrasses. Le salon, qui se trouve un peu plus en profondeur, donne sur la pelouse, pile sur le point d'eau. Le niveau de l'étang se prolonge sur la pelouse et se termine par une terrasse en lames de bois. Les différences de niveau font paraître le jardin plus grand. Mission accomplie.





Vlonderterras

Het houten terras lijkt te zweven boven het water en een stukje boven de treden in het gras. Het is de uitgelezen plek om wat te spelen met kleurrijke blikvangers, dacht Thomas. Twee oranje potten van Domani hebben postgevat naast de twee strakke loungezetels. Jaarlijks worden de potten gevuld met atypische bloeiers zoals bijvoorbeeld oubollige stinkertjes. Met deze kleurrijke handlangers wil de tuinarchitect de strakheid van de tuin doorbreken. Dat geeft de tuin wat pit. Het houten platform in ipé is afgeboord met een stalen profiel in dezelfde kleur taupe als de ramen. Hierdoor oogt het terras als een massief maar zwevend volume.

Naast de eet- en leefruimte is er een groot terras gevormd door tegels van 1 op 1 meter in Belgische blauwe steen. Naast de gelegenheid om hier buiten te eten, is er ook een gezellige loungehoek ingericht. Vanaf dit terras heb je een mooi zicht op de treden die – schuin omhooglopend - versmelten met de grashelling. De treden vormen zo de overgang naar het open tuingedeelte. Aan de voorzijde van de woning ligt het terras dat aansluiting geeft tot de keuken. Het is zuid gericht en je zit er volledig uit de wind. Het terras is uitgevoerd in dezelfde blauwe steen. De zijkant is afgewerkt met een houten wand met zitbank. Handig is de opbergruimte onder de zitbank waarin de kussens bij slecht weer opgeborgen worden. De houten wand in ipé loopt aan beide kanten verder door en wordt ook nog eens herhaald in het terras rond de jacuzzi en in het vlonderterras.

Terrasse de bois

La terrasse en bois semble flotter au-dessus de l'eau et s'élever légèrement dans le gazon. L'endroit était idéal pour jouer avec des éléments colorés, s'est dit Thomas. Deux pots Domani oranges ont ainsi pris poste à côté des deux sièges lounge stylés. Les pots sont remplis chaque année de fleurs atypiques, par exemple des œillets d'Inde d'antan. L'architecte paysagiste a voulu briser la rigidité du jardin en y apportant ces touches de couleur qui lui donnent de la fougue. La plateforme en bois d'ipé est bordée d'un profilé d'acier dans le même ton taupe que les châssis des fenêtres. La terrasse apparaît ainsi comme un volume massif mais flottant.

À côté de l'espace salon-salle à manger, une grande terrasse est formée par des dalles de pierre bleue belge d'un mètre carré. En plus de dîner dehors, on s'y délasse dans un agréable coin lounge. Cette terrasse donne une belle vue sur les marches qui montent en biais et se fondent dans la pente de gazon. Les marches forment ainsi la transition vers l'espace jardin ouvert. À l'avant de la maison se trouve la terrasse qui donne accès à la cuisine. Elle est orientée vers le sud et totalement à l'abri du vent. La terrasse est réalisée dans la même pierre bleue. Elle se termine sur le côté par une paroi en bois et un banc. L'espace de rangement sous le banc permet de protéger les coussins par mauvais temps. La paroi en bois d'ipé se prolonge des deux côtés et se répète au niveau de la terrasse du jacuzzi et sur la terrasse de bois.



Grasheuvels

De grond – afkomstig van het afgegraven gedeelte – is gebruikt om enkele grasheuvels te maken. Die heuvels - begroeid met siergrassen Miscanthus 'Adagop' – geven meer volume aan de open tuin. De heuveltjes zijn zestig à tachtig centimeter hoog en in één ervan zit de trampoline verborgen. Wat een heerlijk zicht is dat, wanneer de kinderhoofdjes tijdens het springen boven het siergras uitkomen. Een strakke lijn van Himalayaberken benadrukt de diepte van de tuin. De witte stammetjes – verwijzend naar de witte woning - vormen een lange dreef waar je tussendoor kan wandelen. Vanuit deze dreef kan je ook rond de paardenweiden wandelen die afgeboord zijn met een houten 'Post & Rail' afsluiting. Rond de tuin zijn lindebomen en moeraseden aangeplant als afboording. In de weide zelf staan hier en daar enkele solitaire inheemse bomen. Het zijn monumentale bomen zoals een notelaar, linde en eik. Ze vormen dankbare verticale accenten in het landschap.

Groenblijvende volumes

Rond de woning – zowel achteraan als aan de zijkant – zorgen groene massieven van schijnhulst of 'Osmanthus' voor een groenblijvende structuur. Ze omarmen de terrassen en begeleiden de circulatielijnen. Ze zijn in golvende, groene wolken gesnoeid om de strakheid te doorbreken en meer dynamiek te brengen. Ook de jacuzzi is omgeven door een groene wolk van 'Osmanthus'. De borders zijn gevuld met een rijkelijk bloeiende mix van pluimhortensia's, anemonen, 'Veronica' en sneeuwbal 'Viburnum'. Kleur en strakke elementen hebben elkaar gevonden in een unieke symbiose.

Buttes de verdure

La terre provenant de la partie terrassée a été utilisée pour créer des buttes de verdure. Ces buttes, couvertes de graminées ornementales Miscanthus Adagop, donnent plus de volume au jardin ouvert. Les monticules font soixante à quatre-vingts centimètres de hauteur, et dans l'un d'eux se cache le trampoline. Quel bonheur de voir les petites têtes blondes surgir au-dessus des herbes à chacun de leurs bonds. Une ligne droite de bouleaux de l'Himalaya accentue la profondeur du jardin. Les troncs blancs, qui rappellent la blancheur de la maison, forment une longue allée invitant à la promenade. Cette allée permet également de rejoindre les prairies aux chevaux, qui sont délimitées par une barrière en bois Post & Rail. Autour du jardin, des tilleuls et des chênes des marais ont été plantés pour former des bordures. Dans la prairie sont dispersés çà et là quelques arbres autochtones solitaires. Ce sont des arbres monumentaux : on reconnaît un noisetier, un tilleul et un chêne. Ils apportent des touches verticales harmonieuses dans le paysage.

Volumes à feuillages persistants

Autour de la maison – à l'arrière et sur le côté –, des massifs verts d'osmanthe créent une structure au feuillage persistant. Ils entourent les terrasses et accompagnent les lignes de circulation. Ils sont taillés en nuages verts ondulants pour briser la rigidité et donner plus de dynamisme. Le jacuzzi est lui aussi entouré d'un nuage vert d'osmanthe. Les parterres sont composés d'un florissant mélange d'hortensias, anémones, véroniques et viornes. Couleurs et éléments épurés se fondent en une symbiose unique.

Tuin- en landschapsarchitect / Architecte paysagiste

Thomas Leplat - www.thomasleplat.be

Tuinaannemer / Entrepreneur de jardins

Johan Terras uit Anzegem – www.tuinen-terras.be



femat / *mijn feest zit goed*

Wij verhuren alles voor een geslaagd feest.

Bij Femat zit je goed, want we zijn constant op zoek naar innovatieve insteken om van elk feest iets speciaals te maken. Kies jouw stijl, stuur je uitnodigingen uit én maak er samen met je familie en vrienden een ongelooflijk feest van. Veel plezier!

femat.be

