

Vurig roest-rood met een privé-eiland

Verhuizen naar een woning die op alle vlakken compleet anders is dan je bestaande huis. Dat deden de klanten van tuinarchitect Thomas Leplat. Ze verlieten hun landhuis met riante tuin in West-Vlaanderen, om terug naar hun roots te trekken in het noorden van Frankrijk.

Îlot privé rouge rouille flamboyant

Emménager dans un nouveau logement en changeant radicalement de style, c'est ce qu'ont fait les clients de l'architecte-paysagiste Thomas Leplat. Ils ont quitté leur maison de campagne avec jardin spacieux de Flandre occidentale pour retourner à leurs racines dans le nord de la France.

VERONIQUE DE WALSCHE ARTIFIX



Via een dubbele weidepoort rijd je de lange dreef op met twee sporen van kasseien en middenin een lange grasstrook. Aan beide kanten geflankeerd door heuvels met oude berken, witte himalayaberken, olijfwilgen, Miscanthus en Hakonechloa. Door de bestudeerde plantenkeuze zie je het nieuwe huis in houtskeldebouw met dieprode gevel pas geleidelijk aan verschijnen. Het slingerpad brengt je naar een driehoekig inkomplein. Thomas creëerde er het gevoel van een binnentuin. De plantvakken werden gevuld met een mix van blad- en schaduwplanten aan de ene kant en aan de zonnige zijde groeien pluimhortensia's, varens en geraniums.

Een warme welkom

Er werd ook een aantal grote pinussen aangeplant maar het exemplaar aan de voordeur, in een groen eilandje, is een echte eyecatcher en past perfect bij de sfeer van de woning. Links van de voordeur ligt een kleine vijver in het verlengde van het raam van de zithoek. Het kunstwerk dat in het water staat, zorgt voor een schitterende weerspiegeling in het wateroppervlak. Dominique wilde een intiem gevoel bij de verwelcoming van haar bezoekers van zodra ze aan het huis staan en daar is Thomas enorm goed in geslaagd.

Een bosheuvel achter de garage

Langs de carport wandel je omhoog naar een groot rozenperk. Dominique houdt van Engelse tuinen en daar horen natuurlijk ook rozen bij. Er staan wel 13 verschillende soorten in combinatie met vaste planten als Geranium, Nepeta, Centranthus en Aстранtia. Ideaal om met de snoeischaar zelf boeketten samen te stellen. Vanuit de rozentuin loop je via een pad met fijne dennenschors, hogerop naar een echte bosheuvel. Die heuvel ligt achter de garage en loopt door tot op het dak. Op de bovenkant, ligt een daktuinsubstraat met daarin droogteresistente planten die de sfeer weergeven van een steppevegetatie.

Op de flanken groeit een combinatie van attractieve heesters als Acer ginnala (Chinese esdoorn), Cornus mas (Gele kornoelje), Viburnum en Euonymus, maar ook enkele mooie bomen. Onderaan groeien vaste planten en bloembollen zoals bosgeraniums, meiklokjes en Cyclamen, zodat er het hele jaar door iets te beleven is. Wanneer je via de blauwstenen trappen terug afdaalt, kom je in de grote achtertuin.

Drie bomen bleven behouden

De tuin is vooral in de breedte zeer uitgestrekt. Thomas ontwierp slingerende borders met veel bloemen, siergrassen en enkele meerstammige heesters. Panicum, Eupatorium, Helleborus, Aster, Molinia, Astrantia... Het hele jaar door is hier iets te beleven. Het tuinontwerp werd gericht op de vijver en de twee grote treurwilgen. Samen

met de grote Liquidambar, centraal in het gazon, waren dat de enige drie bomen die zijn behouden op het terrein. Ze geven de tuin omwille van hun aanwezigheid en buffer naar achterliggende woningen extra klasse. Normaal zijn dat echte parkbomen die in particuliere tuinen niet thuishoren, maar mits regelmatige snoei, zullen ze blijven schitteren. De helling naar de vijver werd aangelegd met licht golvende treden in het gazon, afgewerkt met horizontale stroken cortenstaal. Dit materiaal is ook gebruikt voor het maken van een meubel voor houtopslag vlakbij.

Verliefd op een bonsai

Tegen de woning zijn er twee grote terrassen. Er werd gekozen om hetzelfde vloermateriaal als binnenin de woning te gebruiken: kastanje houten planken afkomstig van oude schuren uit Canada. De buitenplanken werden behandeld met een vernis om de duurzaamheid te waarborgen en sluiten naadloos aan bij de binnenvloeren. In een uitsparing van het terras werd een uitzonderlijke bonsai pinus parviflora geplant. Dominique was op slag verliefd toen ze de boom bij de kwekerij zag. Wanneer 's avonds de lichtspot erop schijnt, is hij een echte eyecatcher. Voor de verlichting in de tuin werd trouwens gekozen voor de creaties van Jean-Philippe Weimer, een gerenommeerde lichtkunstenaar uit Zuid-Frankrijk.

Cosy bamboe-corner

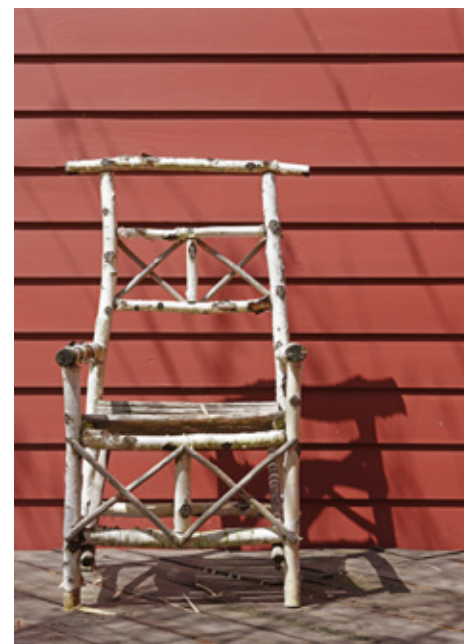
In de nis tussen de woning en de garageheuvel is een patio als bamboecorner aangelegd. Eigenlijk is het een binnentuin van grind en grote bamboes. Omdat deze bamboesoort erg woekert, werd hij daarom in stalen bakken geplant, zodat hij ten volle kan groeien. Jaarlijks wordt een deel van de stengels afgeknipt, zodat er een transparante structuur ontstaat van gele halmen. Het is er heerlijk zitten in de halfschaduw. Het oranje meubilair, de kleurrijke kussens, het stenen schaapje en de cortenstalen houtmijt maken deze geborgen plek extra gezellig.

Een eigen privé-eiland

De villa is gelegen aan de rand van een grote vijver met een bloemen-eilandje dat werd geïntegreerd in het tuinontwerp. De tuin en het eiland zijn verbonden door een brug in cortenstaal, met een vloer in dezelfde kastanjehouten planken als het terras. De beplanting erop biedt extra privacy voor de andere huizen die rond de vijver liggen. Centraal op het eilandje werd een mooie Metasequoia aangeplant omgeven door een mix van lagere bosplanten (geranium, epimedium, luzula...). Verder groeien ook zwarte elzen als privacy-buffer en langs de oevers vochtminnende planten zoals irissen, darmera en varens. De rode roeiboot is in harmonie met de rode kleur van de gevel. Christian plaatste trouwens enkele drijvende nestkasten voor eenden. Daar vertoeven ze heel graag als ze even op het droge willen zijn. »







DOMINIQUE VOULAIT CRÉER UN COIN D'INTIMITÉ POUR ACCUEILLIR SES VISITEURS DÈS LEUR ARRIVÉE À LA MAISON.

Par une double barrière agricole, vous remontez le long chemin formé par deux bandes de pavés séparées par une longue bande d'herbe. De part et d'autre, des coteaux sont plantés de vieux bouleaux, de bouleaux blancs de l'Himalaya, de saules oliviers, de miscanthus et d'herbe du Japon Hakonechloa. Par le choix étudié de plantes, la nouvelle maison à ossature bois, avec sa façade rouge profond, n'apparaît que progressivement. Le chemin sinueux conduit à une entrée triangulaire. Thomas l'a créé de manière à créer l'illusion d'un jardin intérieur. Du côté ombragé, les parterres ont été garnis d'un mélange de plantes à feuilles et de plantes d'ombre, tandis que du côté ensoleillé, il a opté pour des massifs d'hortensias à panicules, de fougères et de géraniums.

Un accueil chaleureux

Un certain nombre de grands pins ont également été plantés, mais celui qui attire surtout les regards, c'est le spécimen qui se trouve devant la porte d'entrée, dans un îlot de verdure. Il s'intègre parfaitement à l'atmosphère de la maison. À gauche de la porte d'entrée, un petit étang longe la fenêtre du salon. La sculpture qui se trouve dans l'eau crée un beau reflet à la surface de l'eau. Dominique voulait créer un coin d'intimité pour accueillir ses visiteurs dès leur arrivée à la maison et Thomas a parfaitement répondu à ses attentes.

Un coteau boisé derrière le garage

Un sentier longeant le carport conduit à un grand massif de roses. Dominique aime les jardins anglais, dont les roses font bien entendu partie. On compte 13 espèces différentes en combinaison avec des plantes

vivaces telles que des géraniums, des nepetas, des centranthes et des astrances. Idéal pour la création de bouquets maison! À partir de la roseraie, un long sentier garni de fines écorces de pin conduit, plus haut, à une véritable coteau boisé. Celui-ci s'élève derrière le garage et monte jusqu'au toit. Au sommet, il reçoit un substrat de jardin de toiture abritant des plantes qui résistent à la sécheresse et reflètent l'atmosphère d'une végétation de steppe.

Les coteaux abritent une combinaison d'arbustes attrayants de type Acer ginnala (érable de Chine), Cornus mas (cornouiller jaune), Viburnum (viorne) et Euonymus (fusain du Japon), mais aussi quelques beaux arbres. La partie inférieure accueille des plantes vivaces et des bulbes à fleurs telles que des géraniums des bois, des mugnets et des cyclamens de sorte qu'il y a quelque chose à découvrir toute l'année. Un escalier en pierre bleue vous conduit dans la grande cour.

Trois arbres ont été préservés

Le jardin étant particulièrement étendu en largeur, Thomas a créé des parterres sinueux richement garnis de fleurs, d'herbes ornementales et d'arbustes à tiges multiples : Panicum, Eupatorium, Helleborus, Aster, Molinia, Astrantia... Ici, il se passe quelque chose toute l'année. La conception du jardin a été axée sur l'étang et les deux grands saules pleureurs. Avec le grand Liquidambar, au centre de la pelouse, ce sont les trois seuls arbres du site qui ont été préservés. Ils donnent au jardin une classe supplémentaire en raison de leur présence et de leur rôle de tampon pour les



maisons situées derrière lui. Ce sont normalement de véritables arbres de parc qui n'ont pas leur place dans les jardins privés, mais si on les taille régulièrement, ils continueront de briller. La pente donnant sur l'étang a été créée par des marches légèrement ondulées dans la pelouse et terminées par des bandes horizontales en acier Corten. Ce matériau a également été utilisé pour fabriquer un meuble destiné au stockage du bois à proximité.

Amoureux d'un bonsaï

Deux grandes terrasses jouxtent la maison. Les propriétaires ont choisi d'utiliser le même matériau de sol pour l'intérieur et l'extérieur : des planches de châtaignier provenant d'anciennes granges canadiennes. Les planches extérieures ont été traitées avec un vernis pour assurer leur durabilité et s'adapter parfaitement aux sols intérieurs. Un pinus parviflora, un bonsaï d'extérieur exceptionnel, a été planté dans un renforcement de la terrasse. Dominique est immédiatement tombée amoureuse de cet arbre lorsqu'elle l'a vu à la pépinière. Le soir, quand l'éclairage est allumé, c'est un véritable accroche-regard. Pour l'éclairage du jardin, le couple a fait appel à Jean-Philippe Weimer, un artiste renommé du sud de la France.

Un coin de bambou confortable

La niche entre la maison et le coteau jouxtant le garage abrite un patio en forme de coin de bambou. Il s'agit en réalité d'un jardin composé de gravier et

de grands bambous. Comme ces bambous sont très prolifiques, ils ont été plantés dans des conteneurs en acier afin de leur permettre de se développer au maximum de leur potentiel tout en étant contenus. Chaque année, une partie des tiges est coupée, ce qui crée une structure transparente de chaumes jaunes. Il est agréable de s'y asseoir à la mi-ombre. Le mobilier orange, les coussins colorés, le mouton en pierre et le support de bûches en acier Corten rendent cet endroit sûr et particulièrement confortable.

Un propre îlot privé

La villa est située au bord d'un grand étang garni d'un îlot de fleurs qui a été intégré au moment de la conception du jardin. Le jardin et l'îlot sont reliés par un pont en acier Corten, garni de planches de châtaignier identiques à celles de la terrasse. Les plantations présentes dans l'îlot offrent une intimité supplémentaire aux autres maisons situées autour de l'étang.

Au centre de l'îlot, un beau métaséquoia — ou sapin d'eau — a été planté et est entouré d'un mélange de plantes forestières basses (géranium, épimedium, luzule, etc.). Des aulnes noirs poussent également pour préserver l'intimité, tandis que les berges sont longées par des plantes qui aiment l'humidité telles que des iris, des darmeras et des fougères. La barque rouge est en harmonie avec la couleur rouge de la façade. Christian a en outre placé des nichoirs flottants pour les canards. Ils aiment s'y loger lorsqu'ils souhaitent rester sur la terre ferme pendant un certain temps. ■

