

SOMETHING OLD SOMETHING NEW

Een typische Vlaamse driekantshoeve werd verbouwd op een hedendaagse manier met behoud van enkele authentieke elementen. Tuin- en landschapsarchitect Thomas Leplat koos voor eenzelfde piste en ontwierp een hedendaags tuin met hier en daar een knipoog naar het verleden van de hoeve.

Une ferme flamande triangulaire typique a été modernisée tout en conservant certains éléments authentiques. L'architecte paysagiste Thomas Leplat a suivi la même piste pour concevoir un jardin contemporain avec quelques clins d'œil au passé de la ferme.

INGRID ALLAERTS ARTIFIX





Meer privacy creëren op een hoekperceel is geen overbodige luxe

De woning ligt op een hoekperceel met aan de zijkant een stuk tuin en achteraan een groter tuindeel. De tuinen ondergingen een volledige metamorfose. Het was een typische Vlaamse hoevetuin met veel verhardingen, kasseien en ouderwetse beplanting. Voor de nieuwe tuin kon aangelegd worden, waren er heel wat afbraakwerken nodig en moest nieuwe aarde aangevoerd worden.

80-jarige

“Het programma van de klant was op zich redelijk sober”, vertelt Thomas. “Hun belangrijkste vraag was een tuin met veel kleur. Het is een wat atypische vraag want vaak kiezen mensen voor klassieke bloemen. Voor mij was dit dan ook een extra uitdaging om een mooie en heel diverse mix van bloemen en planten samen te stellen. Vanuit de woning heb je zicht op de achtertuin met centraal een grote oude es van wel 80 jaar oud. Op vraag van de klant moest deze boom alle aandacht krijgen als blikvanger in de tuin. Omdat het om een hoekperceel gaat, was er vrij veel inkijk in de tuin. Meer privacy creëren in de achtertuin was dan ook één van hun vragen.”

Twee tuindelen

De tuin bestaat uit twee delen: een klein, besloten tuindeel aan de zijkant en een grote, open achtertuin met organische plantenvakken. Vanuit de leefkeuken kijk je uit op het zuidelijk tuindeel met moestuin en een klein zonneterras. Een grote opening in de gevel – een soort van erker – vormt de verbinding tussen de achtertuin en de zijtuin. De twee tuinen zijn ook met elkaar verbonden door een lange, betonnen strip. De betonstrip ligt als een grijze loper uitgerold over de achtertuin en loopt nog een stukje door tot in het kleine tuindeel.

Grijze loper

De betonstrip maakt een scheiding tussen het terras met buitensalon afgewerkt met tegels in graniet en het meer organische pad in gekloven granietklinkers. Dit pad leidt naar de tuinberging en de op maat gemaakte houtmijt met een netjes gestapelde houtvoorraad. Door voor een totaal

andere afwerking te kiezen, vormt dit pad een contrast met het beton en krijgt het ook een heel eigen sfeer. De betonlijn legt eveneens de link naar de hedendaagse woning met haar zwart geschilderde gevels en maakt het contrast tussen strak en speels. Het is veel meer dan een pad want de betonstrip creëert ook zitplekken of een plek om gezellig windlichten, kaarsen en kandelaars uit te stallen. Ter hoogte van de moestuin zijn enkel kruidenbakjes ingewerkt in deze veelzijdige betonstrip. Bovendien leidt de betonnen lijn je blik naar achter in de tuin tot bij de mooie, oude boom. Missie geslaagd, want zo kan je deze hoogbejaarde schoonheid onmogelijk missen.

Organische plantvakken

De plantvakken rond de woning en rond de betonnen strip hebben organische vormen. Die organische lijnen lopen door tot vanachter in de tuin. De plantvakken rond die strip en rond het pad dat naar de schuur leidt, staan vol lage planten met veel kleur. “We kozen voor een mix van warme tinten zoals oranje, rood en roze samen met siergrassen in verschillende groentinten. We hebben met verschillende bloeiaccenten gewerkt zoals het felrode *Persicaria amplexicaulus* ‘Blackfield’ (duizendknoop), de feloranje *Kniphofia* ‘Mango Popsicle’ (vuurpijl), *Geranium* ‘Anne Thomson’ en siergras *Panicum virgatum* ‘Shenandoah’. Aan de rand van de tuin werden wolken geplant van *Osmanthus* (schijnhulst) en *Quercus ilex* (steeneik). Deze hogere beplanting geeft diepte aan de tuin. De borders achteraan zijn een homogene mix van planten door elkaar, onder meer *Aquilegia vulgaris* (akelei) en gele *Rudbeckia* ‘Henry Eilers’ (zonnehoed).”

Something old

Meer privacy creëren op een hoekperceel is geen overbodige luxe. De oude betonplaten – typisch voor een hoeve – bleven behouden. Eigenlijk vormen ze een mooie achtergrond voor de groene wolken van *Osmanthus*. Niks mis met betonplaten, dacht Thomas. Helemaal achteraan kwamen zelfs nieuwe exemplaren die een buffer vormen met de achterste burens. De betonplaten vormen een link met het



Het is veel meer dan een pad want de betonstrip creëert ook zitplekken



verleden van de woning. Dankzij de mooie mix van bloemen en planten ervoor, krijgen de betonplaten een heuse opwaardering.

Moestuin

De tuin aan de zijkant doet vooral dienst als moestuin. Een plantvak met onder meer Sesleria, Dianthus (anjer) en Persicaria (duizendknoop) vormt de scheiding met de moestuin. Nieuwe en bestaande struiken Hydrangea 'Annabelle' (hortensia) en fruitboompjes met witgelakte stam doen denken aan de voormalige hoefetuin. Op het kleine zonneterrasje - waar de namiddag- en avondzon schijnt - is het heerlijk vertoeven. Maar als we moeten kiezen, dan heeft het gezellige overdekte terras met open haard en houten dakgebinte toch nog een streepje voor.

Perfekte imperfectie

Tuin- en landschapsarchitect Thomas Leplat creëert 'buiten'-projecten voor particuliere opdrachtgevers en architecten en voor semi-openbare opdrachtgevers zowel in België als in het buitenland. Het zijn stuk voor stuk unieke buitenruimtes met een verhaal waarin natuur en architectuur de hoofdrolspelers zijn. De woning gaat op in het natuurlijke kader van de omgeving. Dankzij zijn uitgebreide plantenkennis ontwerpt Thomas unieke en vernieuwende tuinen zoals in deze tuin waar hij die kennis volop kon botvieren. Met oog voor detail vertaalt hij de persoonlijkheid van de bewoners naar een stijlvol tuinontwerp waarbij de tuin een verlengstuk wordt van de woning en het interieur. "Een tuin wordt voor het grootste deel van binnenuit beleefd, waarbij niet alleen een sterke in-out beleving vooropstaat maar ook een hoge functionaliteitsgraad. Er wordt gestreefd naar perfecte imperfectie met planten als essentieel onderdeel van het ontwerp. We houden ervan om intuïtief te experimenteren met materialen. We bespelen de contrasten tussen de aanwezige natuur en gecreëerde architectuur", besluit Thomas Leplat. »

De bâtisse est située sur un terrain d'angle avec un bout de jardin sur le côté et une plus grande partie de jardin à l'arrière. Les jardins ont subi une métamorphose complète. Il s'agissait d'un jardin typique de ferme flamande, avec beaucoup de sols en dur, de pavés et de plantations à l'ancienne. Avant de pouvoir aménager le nouveau jardin, il a fallu procéder à de nombreux travaux de démolition et faire venir des terres.

Octogénaire

«Le programme du client était en soi relativement sobre», explique M. Thomas. «Sa principale demande était d'avoir un jardin très coloré. C'est une demande un peu atypique, car les clients choisissent la plupart du temps des fleurs classiques. Pour moi, c'était donc un défi supplémentaire de créer un beau mélange très diversifié de fleurs et de plantes. De la maison, vous avez une vue sur le jardin arrière au centre duquel se trouve un grand frêne octogénaire. À la demande du client, cet arbre devait être au centre de l'attention pour en faire l'attrape-regard du jardin. Comme il s'agit d'un terrain d'angle, le jardin est très visible. Le client a donc souhaité que l'on crée plus d'intimité dans le jardin arrière.»

Deux parties de jardin

Le jardin se compose de deux parties : un petit jardin clos sur le côté et un grand jardin ouvert à l'arrière avec des parterres aux formes organiques. De la cuisine, vous avez une vue sur la partie sud

du jardin avec un potager et une petite terrasse solarium. Une grande ouverture dans la façade — une sorte de baie vitrée — fait le lien entre le jardin arrière et le jardin latéral. Les deux jardins sont également reliés par une longue bande de béton. La bande de béton se déploie dans le jardin arrière comme un chemin gris qui se prolonge un peu plus loin jusqu'à la petite partie de jardin.

Chemin gris

La bande de béton fait séparation entre la terrasse abritant le salon extérieur recouvert de dalles en granit et le chemin plus organique recouvert de clinkers en granit. Ce chemin mène à l'abri de jardin et à l'abri à bois sur mesure et sa réserve de bûches soigneusement empilées. En optant pour une finition radicalement différente, ce chemin forme un contraste avec le béton et crée sa propre atmosphère. La ligne de béton fait également le lien avec la maison moderne aux façades peintes en noir et crée un contraste entre le côté épuré et le côté ludique. C'est bien plus qu'un chemin, car la bande de béton crée aussi des espaces pour s'asseoir ou pour exposer des lampes-tempête, des bougies et des candélabres. Au niveau du potager, seuls des bacs à herbes ont été encastrés dans cette bande de béton polyvalente. De plus, la ligne en béton conduit le regard vers le fond du jardin, vers le superbe vieil arbre. Mission accomplie, car de cette manière, il est impossible de passer à côté de la beauté de cette présence vénérable.



Parterres biologiques

Les parterres autour de la maison et de la bande de béton ont des formes organiques. Ces lignes organiques s'étendent jusqu'au fond du jardin. Les parterres autour de cette bande et du chemin menant à l'abri sont garnis de plantes basses multicolores. « Nous avons choisi un mélange de tons chauds comme l'orange, le rouge et le rose, ainsi que des graminées décoratives dans différentes nuances de vert. Nous avons travaillé avec des accents floraux différents, notamment le *Persicaria amplexicaulus* "Blackfield" (renouée) rouge vif, le *Kniphofia* "Mango Popsicle" (flèche de feu) orange vif, le *Geranium* "Anne Thomson" et l'herbe ornementale *Panicum virgatum* "Shenando" ». En bordure du jardin, on a planté des nuages d'*Osmanthus* (faux houx) et de *Quercus ilex* (chêne vert). Ces végétaux de taille plus grande donnent de la profondeur au jardin. Les parterres à l'arrière sont un mélange homogène de plantes comme l'*Aquilegia vulgaris* (ancolie) et le *Rudbeckia* jaune « Henry Eilers » (chapeau de soleil). »

De l'ancien

Créer plus d'intimité sur un terrain d'angle n'est pas un luxe superflu. Les anciennes plaques en béton — typiques d'une ferme — ont été conservées. En fait, elles forment un joli arrière-plan pour les nuages verts d'*Osmanthus*. Thomas s'est donc dit que ce serait une bonne idée de garder ces dalles de béton. Il en a même ajouté des nouvelles tout à l'arrière, pour former un sas avec les voisins du fond. Les dalles de béton font le lien avec le passé de la propriété. Les plaques de béton sont joliment mises en valeur grâce au magnifique mélange de fleurs et de plantes juste devant.

—
Thomas Leplat
www.thomasleplat.be
 —

Potager

Le jardin latéral sert principalement de potager. Un parterre de *Sesleria*, *Dianthus* (œillet) et *Persicaria* (renouée) forme la séparation avec le potager. Des *Hydrangea Annabelle* (hortensias), nouveaux et existants, ainsi que des arbres fruitiers aux troncs laqués de blanc rappellent l'ancien jardin de la ferme. La petite terrasse solarium, où le soleil brille l'après-midi et le soir, est un endroit délicieux. Mais s'il faut choisir, l'agréable terrasse couverte avec sa cheminée et sa charpente en bois gagne avec une petite longueur d'avance.

Parfaite imperfection

L'architecte paysagiste Thomas Leplat réalise des projets « en extérieur » pour des clients privés, des architectes et des clients semi-publics, tant en Belgique qu'à l'étranger. Ce sont chaque fois des espaces extérieurs uniques avec une histoire où la nature et l'architecture jouent un rôle de premier plan. La maison s'intègre dans le cadre naturel de son environnement. Grâce à sa connaissance approfondie des plantes, il conçoit des jardins uniques et innovants, comme dans ce jardin où il a pu donner libre cours à ses connaissances. Avec son sens du détail, il traduit la personnalité des résidents dans un concept de jardin élégant où le jardin devient une extension de la maison et de l'intérieur. « La plupart du temps, un jardin se vit depuis l'intérieur et l'accent est mis sur le mouvement intérieur-extérieur, combiné à un haut niveau de fonctionnalité. Il recherche l'imperfection parfaite avec des plantes comme élément essentiel du concept. Nous aimons expérimenter intuitivement avec les matériaux. Nous jouons sur les contrastes entre la nature présente et l'architecture créée », conclut Thomas Leplat. ■

NIVEKO

